



UNIREMINGTON[®]
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REMINGTON
RES. 2661 MEN JUNIO 21 DE 1996

PEDAGOGÍA Y APRENDIZAJE EN AMBIENTES VIRTUALES
ESPECIALIZACIÓN EN INFORMATICA EDUCATIVA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Vicerrectoría de Educación a Distancia y virtual

2016



El módulo de estudio de la asignatura Pedagogía y aprendizaje en ambientes virtuales es propiedad de la Corporación Universitaria Remington. Las imágenes fueron tomadas de diferentes fuentes que se relacionan en los derechos de autor y las citas en la bibliografía. El contenido del módulo está protegido por las leyes de derechos de autor que rigen al país.

Este material tiene fines educativos y no puede usarse con propósitos económicos o comerciales.

AUTOR

María Isabel Tamayo Lopera

Magister en Educación con énfasis en ruralidad, Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana, Diplomado “Gestión académica para el fomento al uso y aplicación pedagógica de los Contenidos Educativos Digitales” y Formadora de formadores Emprendimiento “VITAMINA E” para niños, jóvenes y adultos, formadora de formadores en la modalidad presencial y virtual con un amplio manejo de AVA, OVAS,
profesoramlopera24@gmail.com

Nota: el autor certificó (de manera verbal o escrita) No haber incurrido en fraude científico, plagio o vicios de autoría; en caso contrario eximió de toda responsabilidad a la Corporación Universitaria Remington, y se declaró como el único responsable.

RESPONSABLES

Dora Aidé Ramírez González

Decana de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales
dramirez@uniremington.edu.co

Eduardo Alfredo Castillo Builes

Vicerrector modalidad distancia y virtual
ecastillo@uniremington.edu.co

Francisco Javier Álvarez Gómez

Coordinador CUR-Virtual
falvarez@uniremington.edu.co

GRUPO DE APOYO

Personal de la Unidad CUR-Virtual

EDICIÓN Y MONTAJE

Primera versión. Febrero de 2011.

Segunda versión. Marzo de 2012

Cuarta versión. 2016



Esta obra es publicada bajo la licencia Creative Commons.
Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 2.5 Colombia.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1 MAPA DE LA ASIGNATURA	5
2 UNIDAD 1: HACIA UNA ENSEÑANZA Y UN APRENDIZAJE VIRTUAL SIGNIFICATIVO	6
2.1 TEORÍA DEL APRENDIZAJE EN LA ERA DIGITAL (EL CONECTIVISMO)	6
2.1.1 RELACIÓN DE CONCEPTOS.....	7
2.1.2 OBJETIVO GENERAL	9
2.1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
2.2 TEORÍA DEL APRENDIZAJE EN LA ERA DIGITAL (EL CONECTIVISMO)	9
2.2.1 TEORIA DEL CONECTIVISMO.....	10
2.2.2 LA RELATORÍA.....	11
2.3 COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS Y COMPETENCIAS TIC EN LA EDUCACIÓN VIRTUAL	16
2.3.1 EL INFORME DE LECTURA	18
2.3.2 PAUTAS.....	19
2.3.3 RECOMENDACIONES PARA SU ELABORACIÓN	19
2.3.4 PISTAS DE APRENDIZAJE	20
2.4 USO DE LAS TIC EN EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA.....	21
2.4.1 ¿POR QUÉ DE LAS TIC EN LA ENSEÑANZA Y EN EL APRENDIZAJE?.....	21
CREA TU AVATAR EN http://avachara.com/avatar_es/	21
2.4.2 PRODUCCIÓN ESCRITA.....	22
2.4.3 EJERCICIOS DE APRENDIZAJE	23
2.4.4 RELACIÓN DE CONCEPTOS.....	23
2.4.5 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS CLAVES DANDO CLIC.....	23
2.4.6 OBJETIVO GENERAL	24

2.4.7	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
2.5	LA MEDIACIÓN TECNOLÓGICA Y PEDAGÓGICA ¿PARA QUÉ Y CÓMO EDUCAR? ¿QUIÉN DEBE CONTROLAR EL APRENDIZAJE Y POR QUÉ?	24
2.5.1	PISTAS DE APRENDIZAJE	26
2.6	ENFOQUE PARA CREAR AMBIENTES DE APRENDIZAJE: ALGORÍTMICO Y HEURÍSTICO.....	26
2.7	LA MODERACIÓN VIRTUAL EFECTIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD VIRTUAL.....	28
2.8	LA DIDÁCTICA EN AMBIENTES VIRTUALES	29
2.8.1	¿CUÁL ES LA MEJOR MANERA DE PARTICIPAR EN UN CURSO VIRTUAL? ¿EXISTEN REGLAS O RECOMENDACIONES PARA INTERACTUAR EN ESTA NUEVA FORMA DE DIALOGAR?¿CÓMO SE PUEDEN HACER APORTES IMPORTANTES?.....	30
2.8.2	PISTAS DE APRENDIZAJE	31
2.8.3	EJERCICIO DE APRENDIZAJE.....	32
3	BIBLIOGRAFÍA	33

1 MAPA DE LA ASIGNATURA

PEDAGOGÍA Y APRENDIZAJE EN AMBIENTES VIRTUALES

PROPÓSITO GENERAL DEL MÓDULO

En esta sociedad contemporánea, donde abundan los conceptos sobre enseñanza y aprendizaje y, sobre todo, donde tiene un papel protagonista la experiencia mediada; cada vez más, se está buscando el cambio de una práctica tradicional por una práctica constructiva, pedagógica, didáctica y significativa que logre captar sustancialmente la atención y el entendimiento de los aprendices.

Hoy la necesidad es desarrollar, en los tutores virtuales, competencias pedagógicas y didácticas que les permitan ser mediadores, constructores de espacios de debate, de posturas académicas desde la reflexión y sobre todo, generador de interrogantes que motiven al estudiante para que construya comunidad de aprendizaje.

OBJETIVO GENERAL

Participar activamente en el análisis de nuevas teorías de enseñanza y de aprendizaje en ambientes virtuales, partiendo de conceptos como mediación, moderación, enfoques, comunicación y didáctica que configuran un nuevo modelo pedagógico, comprendiendo el papel del maestro en la construcción del conocimiento en espacios 100% virtuales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las competencias pedagógicas y de TIC que deben desarrollarse por un tutor mediador en ambientes virtuales, partiendo de análisis de casos y herramientas didácticas y analizando las características del conectivismo como teoría emergente en la era digital a través de mapas mentales.
- Valorar desde la reflexión pedagógica y didáctica la importancia de la mediación en ambientes virtuales para el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

UNIDAD 1

HACIA UNA ENSEÑANZA Y UN APRENDIZAJE VIRTUAL SIGNIFICATIVO

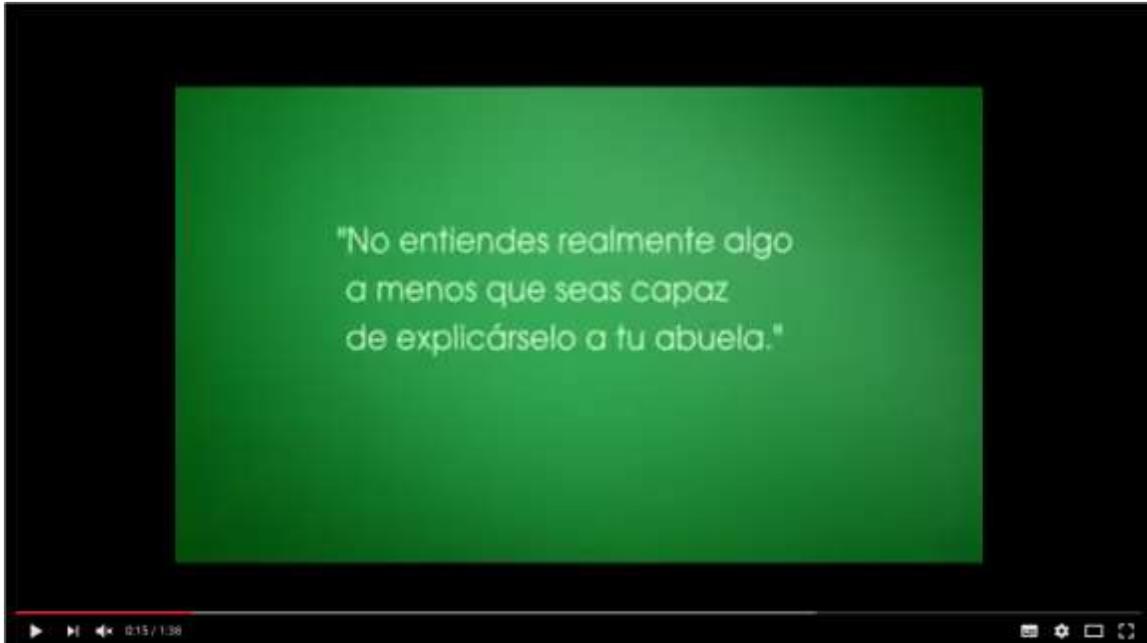
UNIDAD 2

BUSCANDO UNA MEDIACIÓN CON CALIDAD EN LA ENSEÑANZA VIRTUAL



2 UNIDAD 1: HACIA UNA ENSEÑANZA Y UN APRENDIZAJE VIRTUAL SIGNIFICATIVO

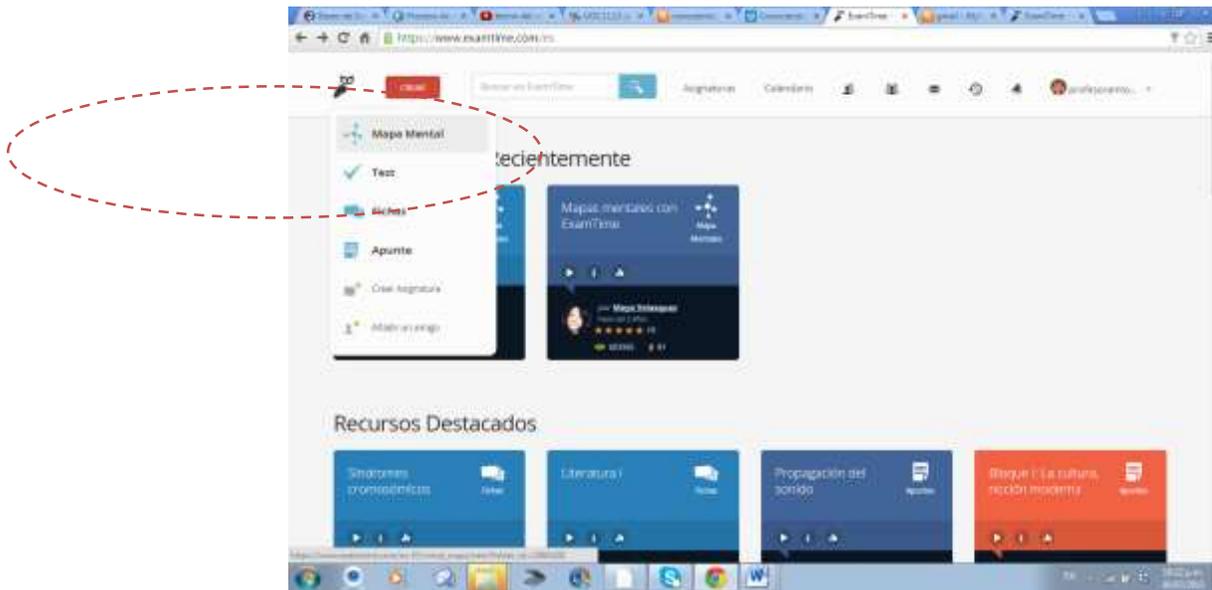
2.1 TEORÍA DEL APRENDIZAJE EN LA ERA DIGITAL (EL CONECTIVISMO)



Los niños enseñan a los abuelos como usar las nuevas tecnologías [enlace](#)

Es por esto, que te invitamos a **AUTODEFINIR** los conceptos a partir de los conocimientos previos, estructurando la respuesta en un **mapa mental**.

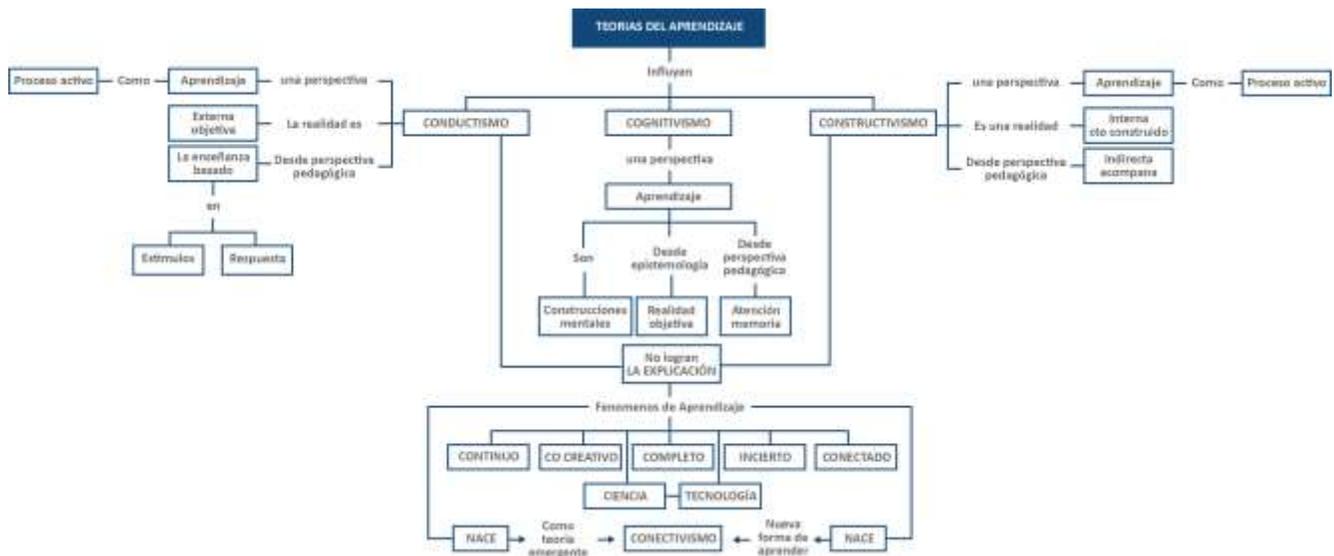
Usa la herramienta **EXAMTIME** ingresando al link <https://www.examtime.com/es/mapas-mentales/> registrándote y dando clic en el botón superior izquierdo de color rojo. Es fácil su manejo sólo intenta.



2.1.1 RELACIÓN DE CONCEPTOS



Diseño propio



APRENDIZAJE es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado de estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación" Leer mas... <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

CONDUCTISMO según su fundador John Watson, es una escuela natural que se atribuye todo el campo de las adaptaciones humanas e trata de una filosofía de la ciencia de la conducta", Leer mas... <http://es.wikipedia.org/wiki/Conductismo>

CONSTRUCTIVISMO El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo" Leer mas... [http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_\(pedagog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagog%C3%ADa))

COGNITIVISMO La psicología cognitiva es la psicología que se encarga del estudio de la cognición; es decir, de los procesos mentales implicados en el conocimiento. Tiene como objeto de estudio los mecanismos básicos y profundos por los que se elabora el conocimiento, desde la percepción, la memoria y el aprendizaje" Leer mas... http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_cognitiva

CIENCIA La ciencia (del latín scientia 'conocimiento') es el conjunto ordenado de conocimientos estructurados sistemáticamente. La ciencia es el conocimiento que se obtiene mediante la observación de patrones regulares" Leer mas... <http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia>

TECNOLOGÍA Tecnología es el conjunto de conocimientos técnicos, científicamente ordenados que permiten diseñar y crear bienes y servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente y satisfacer tanto las necesidades esenciales como los deseos de la humanidad." Leer mas... <http://es.wikipedia.org/wiki/Tecnolog%C3%ADa>

2.1.2 OBJETIVO GENERAL

Reconocer las competencias pedagógicas y de TIC que deben desarrollarse por un tutor mediador en ambientes virtuales, partiendo de análisis de casos y herramientas didácticas y analizando las características del conectivismo como teoría emergente en la era digital a través de mapas mentales.

2.1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características principales del conectivismo como teoría del aprendizaje emergente.
- Generar un informe de lectura que determine las competencias que debe tener un tutor para el mejoramiento en el proceso de enseñanza en ambientes virtuales.
- Argumentar sobre el porqué el uso de las TIC mejoran sustancialmente los procesos de enseñanza y aprendizaje

2.2 TEORÍA DEL APRENDIZAJE EN LA ERA DIGITAL (EL CONECTIVISMO)

El conductismo, el constructivismo y el cognitivismo como teorías del aprendizaje desde inicios del siglo XX, clásicas en todos los estudios de pedagogía, no logran explicar nuevos fenómenos de aprendizaje como el cocreativo, el complejo, el conectado, el incierto y el continuo como productos de la ciencia y la tecnología. Por tanto, emerge la teoría del conectivismo explicando el aprendizaje en la era digital y entendiendo las características de los nativos digitales y la diferencia entre el manejo de la información y la comunicación en una época de avances tecnológicos.

Escuchemos entonces el video que se propone para comprender un poco el tema



Teoría del conectivismo [enlace](#)

Según Felder y Silverman clasifica los estilos de aprendizaje a partir de cinco dimensiones

Sensitivo - intuitivo

Inductivo - deductivo

Secuencial - global

Activo - Reflexivo

2.2.1 TEORIA DEL CONECTIVISMO

En la práctica docente y mucho más en el ejercicio como tutor virtual, es indispensable conocer que estilo de aprendizaje tiene los estudiantes que hacen parte de la comunidad de aprendizaje, pues desde allí se logra captar la atención de una forma dinámica, llamativa que produzca ese aprendizaje significativo que se debe lograr en el aula o espacio virtual.

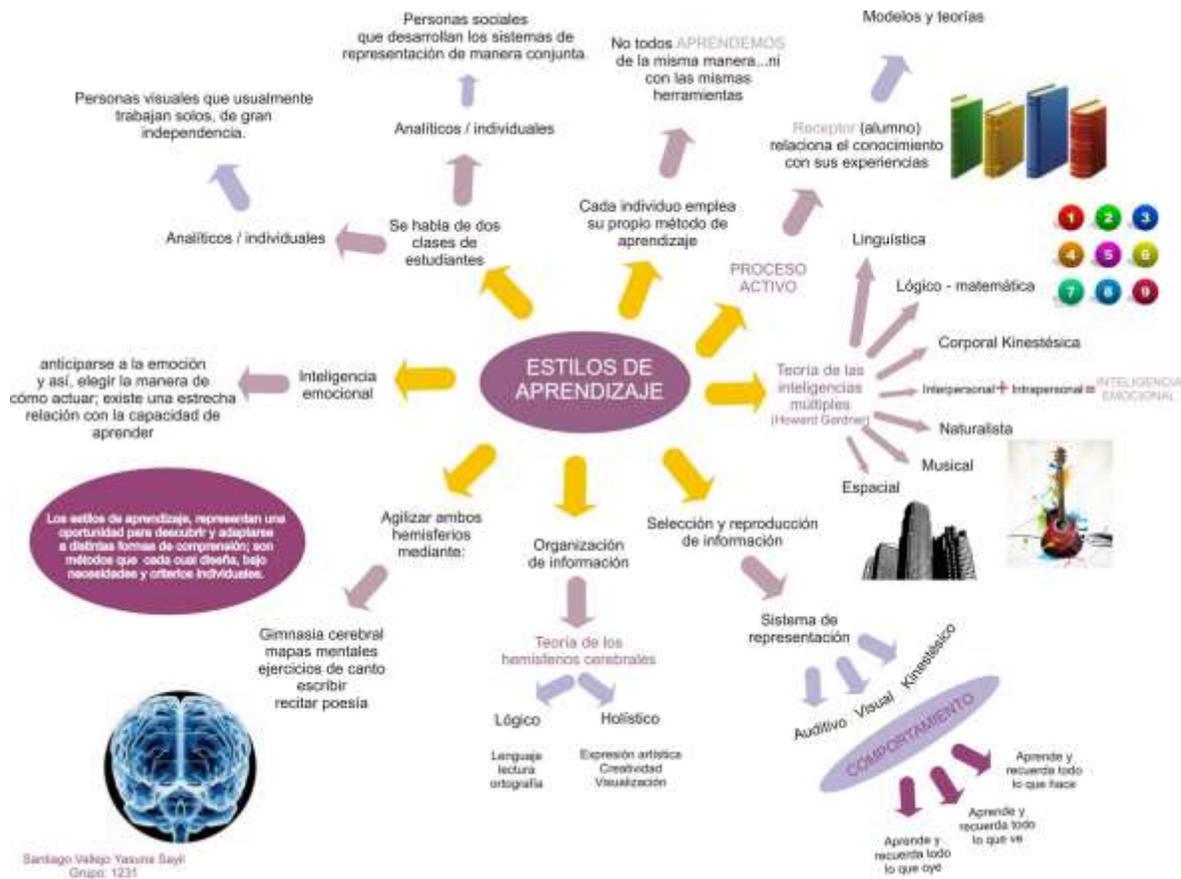


Imagen tomada de Google

Para profundizar en el tema sobre la teoría emergente que en esta unidad nos convoca es de vital importancia abordar el texto. "Conectivismo: una teoría de aprendizaje para la era digital" y desarrollar los ítems resaltados de la relatoría que se presenta a continuación:

2.2.2 LA RELATORÍA

entonces, corresponde al momento propio de **"escritura"** resultante de la **"lectura"** que cada quien ha realizado. Esta es la base para el trabajo de las **tutorías virtuales** y es en donde se recoge **el aporte** que cada quien ofrece al grupo.

En ningún caso ha de ser **un resumen**, ni la simple **"unión de frases"** tomadas directamente del texto leído, sino, por el contrario, debe ser **una reconstrucción desde la apropiación de la temática**.

Una relatoría, entendida así, es siempre **síntesis**, esto es, **una forma propia de configuración de la información** que refleje un **trabajo riguroso de análisis del texto leído** y de su **comprensión**.

Para dar cuenta de este proceso y **hacer efectiva la participación** en la tutoría presencial, se opta por la relatoría, como un momento de preparación al encuentro presencial mediante la **"escritura"** resultante de la **"lectura"**

que cada cual ha realizado. Esta será la **base para el trabajo virtual**, donde se recogerá el aporte que cada uno ofrece al grupo.

A continuación, siguiendo el documento **“guía de relatoría”** presentado por la Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana, se detallan algunos elementos de importancia que se deben considerar en la elaboración de una relatoría.

2.2.2.1 OPCIONES PARA SU ELABORACIÓN DE LA RELATORIA

En la presentación de una relatoría se deben incluir tres aspectos:

- Lo temático
- La estructura textual
- La proyección del texto

Cada aspecto tiene varias alternativas según:

- Los intereses
- Las inquietudes
- Las características de los textos leídos

Nota: En todo caso, se debe desarrollar al menos un elemento de cada uno de los tres aspectos.

1. SOBRE LA TEMÁTICA DEL TEXTO (S)

En este punto se da cuenta de la temática del texto(s), según uno de los siguientes parámetros:

- a. ¿Según su criterio, cual es la (s) tesis propuestas por el autor o autores? Presentar de una manera explícita y puntual cual es la postura y justificar sus apreciaciones.

La tesis es una postura o un compromiso asumido por el autor del texto frente al tema por el abordado. Por esto no puede ser confundida ni con:

- El tema (sobre lo que se escribe)
- Un resumen global del texto

La tesis presentada por el estudiante – lector debe surgir de un proceso cuidadoso de lectura en el cual se **combina** el **análisis** y la **síntesis**. De acuerdo con lo anterior, esta es, por supuesto, una aproximación que se da de acuerdo con **los niveles de lectura logrados**, los cuales pueden alcanzar cada vez mayor complejidad. Por tal

motivo, la selección de la tesis que, a juicio del estudiante-lector, es la presentada por el autor **debe ser adecuadamente justificada** (los motivos por los cuales se considera que es la tesis).

- b. ¿Según su lectura, cómo se desarrolla la argumentación?

Dar las razones que el autor (es) utilizan para **sustentar** la (s) tesis que propone y **analizar** la manera como las organiza. Desarrollo **Argumentativo**. El autor para justificar su tesis puede ordenar de diferente manera su exposición y para ello elegir argumentos. Se trata de que el estudiante-lector muestre, a partir de la tesis del autor, **los diversos argumentos** y el **orden escogido** por el para reforzar sus planteamientos según **la interpretación** lograda por el lector.

- c. ¿Según su criterio, cuales son las nociones y/o categorías centrales del texto?

Presentar de manera puntual las **nociones** y/o **categorías** que el texto (s) propone, mostrar como están articuladas y desde ahí **reconocer** y **exponer** la concepción que se despliega sobre la temática.

Las **Nociones** son expresiones que se utilizan para hablar de **“lo real”**. Son empleadas para construir una determinada concepción del mundo. Al ser **enlazadas** o **disociadas** ya sea privilegiándolas, valorándolas o desvalorizándolas unas frente a otras se modifican o no, una determinada forma de **“ver”** el mundo. **Una categoría** es **una estructura formal** que por si misma **no da algo que conocer**, sino que permite **la construcción** de conceptos desde donde se **explicita** el campo de la experiencia humana.

- d. ¿Según su criterio, cuales son las conclusiones que propone el texto?

Presentar las **inquietudes** y/o **sugerencias** dadas desde el texto, bien sean preguntas, conclusiones definitivas o problemas sin resolver, analizándolas y mostrando las razones por las cuales se llega a ellas.

Las **conclusiones** son generalmente el resultado de **la reflexión del autor** desde **la tesis** por él propuesta. Estas pueden ser inquietudes, problemas, preguntas, soluciones o conclusiones definitivas. Se trata de establecer cuales serian estas mostrando por qué.

2. SOBRE LA ORGANIZACIÓN DEL TEXTO (S)

Este aspecto cubre la forma propia de organizar y expresar el autor sus ideas.

- a. ¿A su juicio, cual es el sentido e implicaciones del título?

Explicar el sentido del titulo y analizar su relación con los aspectos tratados en el texto; si son más de dos textos, aclarar como se comparan los títulos en relación con lo que cada uno propone.

- b. ¿Cómo representaría la estructura del texto?

Sintetizar el texto utilizando un modelo de esquematización en donde se vean las partes en que está dividido el texto y la manera de hilarlas, y dibujar un esquema que lo represente. En caso de más de un texto, comparar sus estructuras.

- c. ¿Cómo considera que el uso del lenguaje incide en la temática expuesta en el texto?

A partir de ejemplos del uso del lenguaje-formas-retóricas, figuras; en especial los procesos metafóricos, demostrar cómo influye en la exposición y sentido del texto(s)

3. SOBRE SU PROCESO DE LECTURA

Aquí se trata de reconocer la acción de la lectura vivida por cada quien.

- a. ¿Qué nuevas ideas descubrió?

Presentar las ideas que aprendió con la lectura y mostrar cómo encajan o no con sus concepciones anteriores.

- b. ¿Qué no entendió del texto?

Exponer los aspectos del texto que no comprendió o se le dificultó entender, y explicitar qué información o procesos se requieren para hacer una mejor lectura.

- c. ¿Qué citaría del texto?

Escoger un párrafo o frases del texto que lo hayan conmovido y explicar por qué.

- d. ¿Cuál fue su proceso de lectura?

Reconstruir la manera como leyó el texto y proponer el modelo de lectura correspondiente.

2.2.2.2 REQUISITOS

- Todas las relatorías deben dar cuenta de los tres puntos establecidos, a partir de una de las opciones que se ofrecen.
- Cuando exista más de un texto, estos no deben tomarse por separado. Solo se realiza una relatoría tomando todos los textos como base de su reflexión.
- Siempre se debe indicar las opciones escogidas de manera precisa al iniciar el desarrollo de cada punto.
- En relatorías de un mismo semestre, deben siempre utilizarse opciones diferentes para su elaboración.
- Las relatorías deben tener una extensión entre 3 y 5 páginas.

- En ningún caso ha de ser un resumen, ni la simple “unión de frases” tomadas directamente del texto leído, sino, por el contrario, debe ser una construcción desde la apropiación de la temática. Una relatoría, entendida así, es siempre síntesis; esto es, una forma propia de configuración de la información que refleje un trabajo riguroso de análisis del texto leído y de su comprensión.

PISTAS DE APRENDIZAJE



Traer a la memoria:

Tener presente: Como el conocimiento mediante redes se convierte en la mejor manera de crear conceptos nuevos, construcciones desde otras perspectivas.

Tener en cuenta: Entender que los nativos digitales tienen un chip diferente al nuestro, que la tecnología hace parte de su vida.

Traer a la memoria: Es importante tratar de entender las distintas formas de aprendizaje para lograr así que el estudiante comprenda mi mensaje.

2.3 COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS Y COMPETENCIAS TIC EN LA EDUCACIÓN VIRTUAL

CUENTO

Había una vez en un no muy lejano reino que yo bien conozco, una escuela donde aprender y enseñar significaba repetir como loritos lo que otros dijeron y pensaron. Todo el santo día se escuchaba por las aulas la misma cantinela “callense, sientese, copien, copien, repitan, repitan”. Los niños se aburrían sobremanera y se la pasaban mirando el reloj, esperando el tiembre de salida para salir corriendo de aquel fastidio.

Parecía que todo lo interesante de la vida ocurría fuera de los muros de la escuela.

Un día la maestra de uno de los cursos se enfermó, y no hallando por todos aquellos contronos otra persona que la sustituyera, trajeron a la costurera del pueblo. La buena mujer al principio no quería aceptar la oferta alegando que no estaba preparada para la tarea docente, por lo que sólo podía enseñarles lo que ella sabía hacer: ¡coser!

El director, que no quería dejar a los niños sin clase, la convenció por fin, sugiriendole de que intentara, por lo menos, tenerlos entretenidos hasta que se incorporara la maestra titular.

El primer día de clase, la costurera propuso a los niños “Chicos hasta que vuelva su maestra vamos a hacer un vestido”. Los organizó en grupos de dos, y pasito a pasito, durante 8 semanas, fue convirtiendo las clases en un taller de costura: Primero hicieron el dibujo del vestido que querían crear, para lo cual buscaron ideas en revistas y en internet, luego eligieron las telas y los colores; después aprendieron a cortar las mangas, el cuello, el talle, la solapa, y finalmente, aguja en su mano, se dedicaron a coser.

Al cabo del tiempo, de las manos de aquellos niños fueron apreciando los vestidos,... ¡Se sentían tan orgullosos! Decidieron entonces hacer una jornada especial, e invitar a los otros cursos para que conocieran los resultados de su trabajo.

Lo curioso del caso es que durante el tiempo en que estuvieron con la costurera, las horas en clase pasaban superveloces y los chicos y chicas se veían felices, trabajando juntos y en sana convivencia bajo la guía de la mujer.

Se preguntarán porque un cuento, ¡sencillo! porque el maestro (tutor) no debe olvidar **la esencia que lo caracteriza**, el encontrar en la herramienta más simple, la forma de construir potencialmente un espacio de aprendizaje. Así pues, comienza el segundo tema que debe transversalizar indudablemente esta guía, la siguiente y las demás área que hacen parte de la especialización.

El maestro que denominamos **“tutor”** será aquella persona que logre convertirse en **punte**, en **mediador**; que **posibilite** procesos de abstracción, construcción de un conocimiento, que sea **guía**, **que oriente**, no aquel que exija un resultado sin tener en cuenta el camino recorrido para llegar a él.



A partir de los conocimientos previos defina los conceptos:

¿Es posible identificar en el cuento los conceptos y definirlos dando un ejemplo claro de cada uno de ellos?

Competencia

Habilidad

Desempeño

Destreza

Para ser **competentes** en un mundo cada vez más globalizado y con un sin número de información que algunas veces no se reconoce, o no se procesa en su totalidad de la mejor manera, los **tutores** deben lograr **hacer propias** ciertas características pedagógicas para lograr unir también las **competencias en TIC** que deben tener en la orientación de procesos de aprendizaje.

*Guy Le Boterf (2007) plantea que las competencias se “determinan que en el conjunto de **recursos que moviliza** el individuo se cuentan: **los internos** (conocimientos, saber, saber-hacer, saber-ser, recursos emocionales, culturales, valores), **los externos** (bases de datos, redes de expertos, estructura, materiales) y un **contexto profesional** dado (organización del trabajo, margen de iniciativas, valorización), con el fin de responder a las expectativas de la función en la cual se desempeña (resultados esperados, necesidades a satisfacer, criterios de desempeño y logros predeterminados)”*

Sin lugar a dudas Boterf tiene razón al determinar las características que rodean al individuo y para vivir, aprender y trabajar con éxito en una sociedad cada vez más compleja, bombardeada cada vez más por información y basada en el conocimiento, los maestros tutores deben tener competencias pedagógicas tales como:

Dominio de los objetivos y conocimientos de las asignaturas que imparte

Efectividad de la superación y la autosuperación en su especialidad

Preparación para realizar y aplicar el diagnóstico integral a los alumnos

Resolver los problemas de la conducción del aprendizaje

Capacidad para mantener y promover en sus alumnos unas actual y argumentada información

Capacidad para plantificar, organizar, dirigir y controlar desde los saberes que imparte la vinculación teoría – práctica

Habilidad para el empleo de métodos y técnicas de trabajo en grupo

Además los tutores mediadores del proceso de aprendizaje deben necesariamente lograr las competencias que la Unesco (2008) plantea "las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) pueden ayudar a los estudiantes a adquirir las capacidades necesarias para llegar a ser:

- Competentes para utilizar tecnologías de la información.
- Buscadores, analizadores y evaluadores de información.
- Solucionadores de problemas y tomadores de decisiones.
- Usuarios creativos y eficaces de herramientas de productividad.
- Comunicadores, colaboradores, publicadores y productores.
- Ciudadanos informados, responsables y capaces de contribuir a la sociedad.

Para entender un poco más el tema es indispensable leer y escribir un informe de lectura de las referencias electrónicas que se ofrecen a continuación.



Cuba, (2007). **Las Competencias Pedagógicas en los Creativos Entornos Virtuales de Aprendizaje Universitarios**. Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. Recuperado el 7 de Marzo de 2015, del sitio web <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec24/valdes/valdesyotros.html>

Bogotá, (2013). **Competencias TIC para el desarrollo profesional docente**. Recuperado el 9 de Marzo de 2015, del sitio web del ministerios de educación nacional, http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-318264_recurso_tic.pdf

2.3.1 EL INFORME DE LECTURA

El informe de lectura es un texto escrito en prosa que tiene como propósito fundamental suministrar a un lector una determinada información sobre otro texto escrito. En el medio académico por lo general ese lector.

De acuerdo con los objetivos que se pretendan alcanzar y el grado de exigencia, un informe de lectura puede exponer, describir, explicar, analizar, interpretar o argumentar. En los cuatro primeros casos, predomina en el informe la estructura enunciativa; en los dos últimos, predomina la estructura argumentativa.

2.3.2 PAUTAS

Aunque no existen unos parámetros obligatorios ni fijos para estructurar un informe de lectura², se sugieren las siguientes pautas:

1. Referencia bibliográfica del texto base sobre el cual se realiza el informe
2. Breve semblanza intelectual del autor del texto base
3. Ubicación del texto base dentro de la producción intelectual de su autor, y dentro de su contexto histórico y sociocultural
4. Descripción del plan desarrollado por el texto base
5. Exposición de la tesis o argumento desarrollado en el texto base
6. Ubicación del asunto del texto base en relación con otros autores o con otras obras
7. Posición personal del informante ante los planteamientos del texto base
8. Citas y opiniones que existen sobre el autor y sobre el tema del texto base
9. Bibliografía consultada y sugerida por el informante

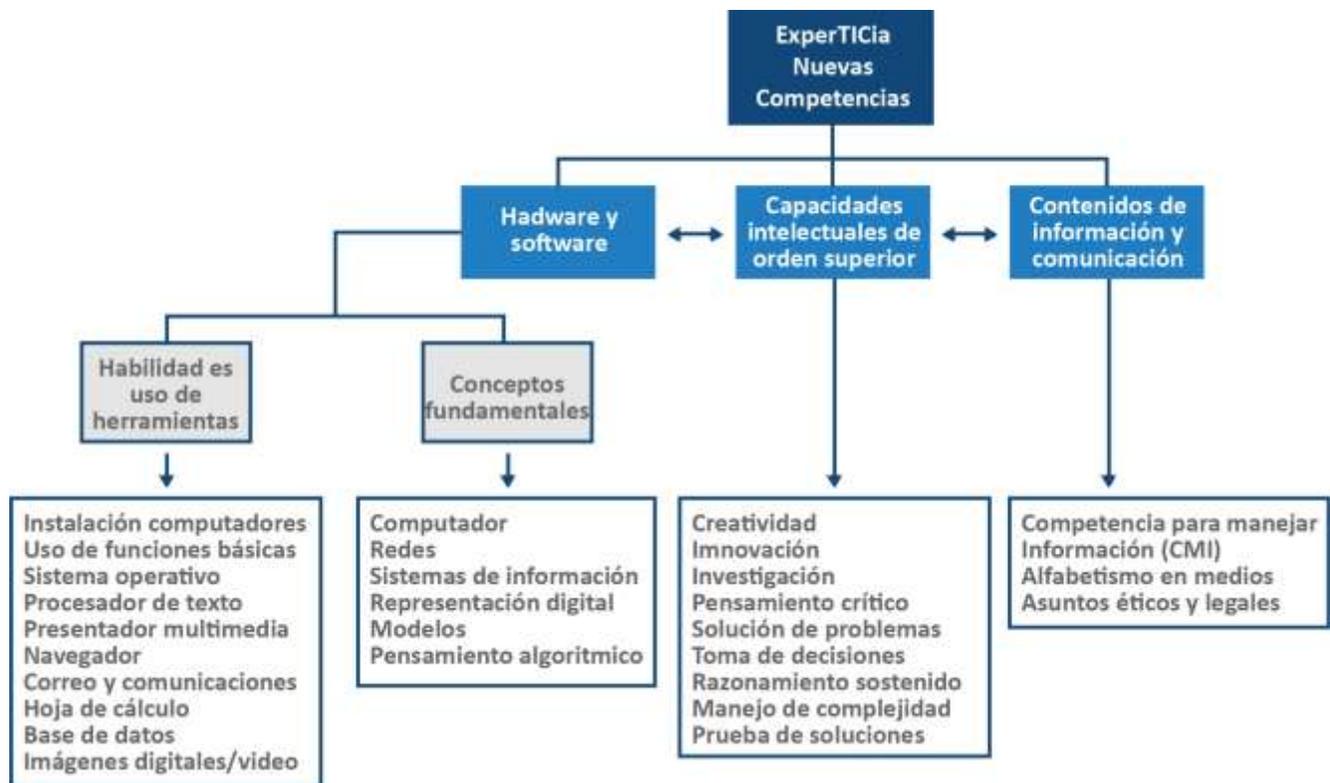
2.3.3 RECOMENDACIONES PARA SU ELABORACIÓN

1. Realizar una lectura comprensiva del texto base
2. Identificar la macroestructura semántica del texto base
3. Ampliar la información sobre el texto base, sobre su autor y sobre su contexto histórico y sociocultural
4. Reconocer los propósitos o exigencias para la elaboración del informe de lectura
5. Desarrollar de manera clara y coherente los argumentos críticos o valorativos sobre el texto base
6. Redactar borradores del informe de lectura

Notas: De ahí que se hable de informes de lectura expositivos, descriptivos, explicativos, analíticos, interpretativos y argumentativos. Estos dos últimos se identifican con el comentario de texto.

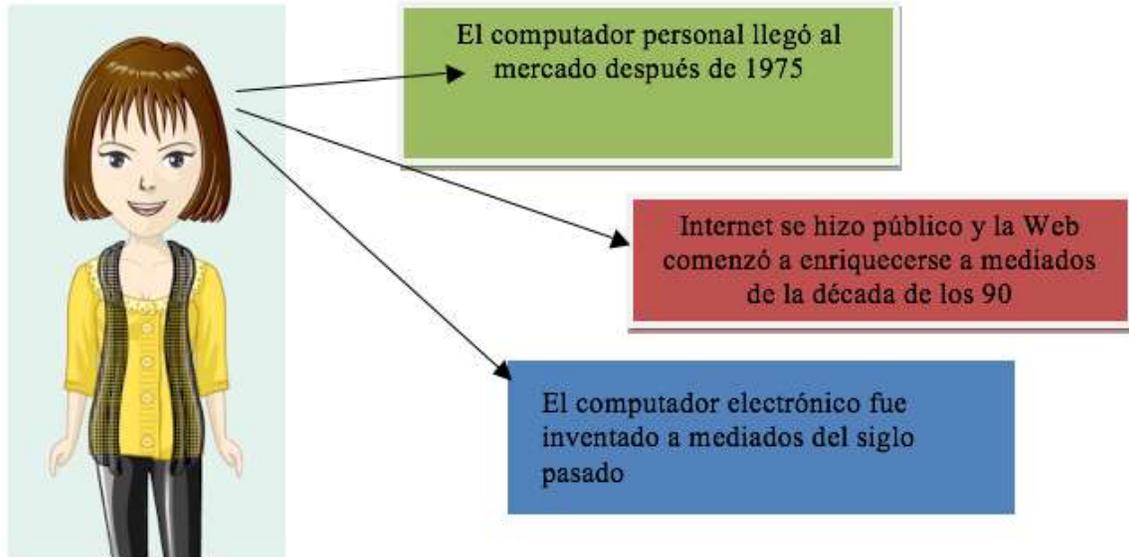
Puesto que ellos dependen también del tipo de informe de lectura

2.3.4 PISTAS DE APRENDIZAJE



2.4 USO DE LAS TIC EN EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA

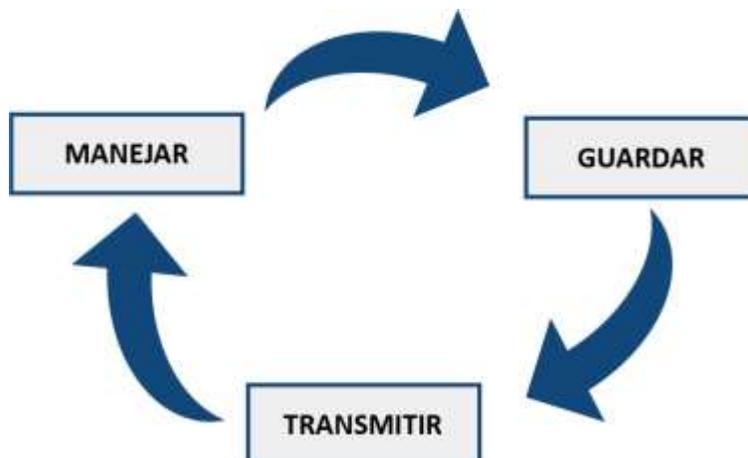
2.4.1 ¿POR QUÉ DE LAS TIC EN LA ENSEÑANZA Y EN EL APRENDIZAJE?



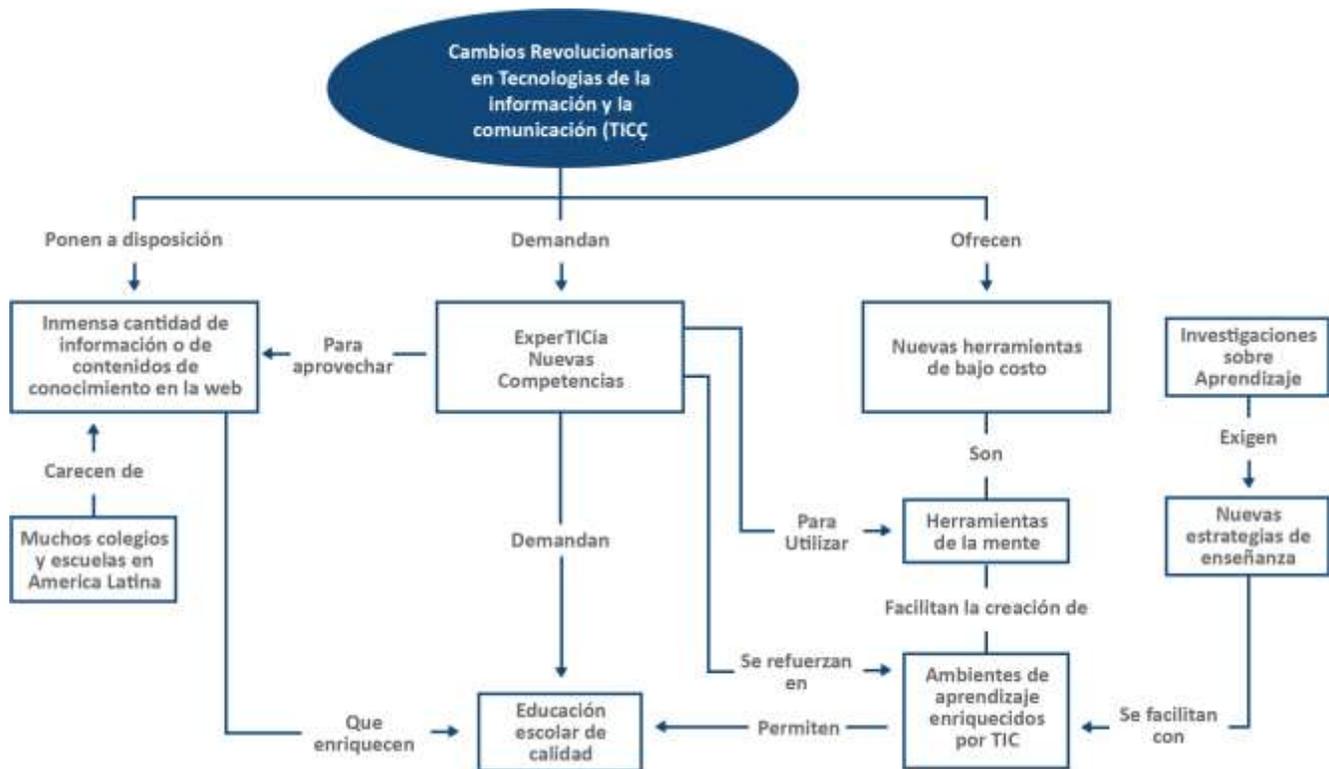
CREA TU AVATAR EN http://avachara.com/avatar_es/

Manejar, guardar y transmitir son las acciones más populares que ha tenido el mundo contemporáneo en el manejo y uso de las Tecnologías de la comunicación y de la información, verbos que invitan a hacer y a profundizar para generar ambientes de aprendizaje propicios que logren impactar en la apropiación del conocimiento

Desde hace varios años se comenzó a hablar del impacto de las TIC sobre la educación, en todos sus niveles. Esa especulación, y las prácticas que se han hecho sobre las mismas han logrado transformar la visión del proceso educativo.



Un maestro “tutor” actualmente tiene a su disposición un sin número de herramientas que la web pone a su disposición para enriquecer la metodología que usa, cabe resaltar, que no son las herramientas en si mismas las que hacen que el estudiante aprenda, son las acciones que se hacen con esas herramientas las que logran un proceso mucho más simple de aprender, de entender, de recordar.



Para profundizar en el tema, se invita a ingresar al siguiente documento y leer atentamente.

Concord, MA (Junio 2004). **Oportunidades educativas de las TIC**. Recuperado el 7 de Marzo de 2015, del sitio web http://www.colombiaprende.edu.co/html/investigadores/1609/articles-73523_archivo.pdf

- **Otro documento de apoyo**

SALINAS, J (2004) **Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria**. Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento. Unesco. Recuperado el 17 de Marzo de 2015 del sitio web <http://www.uoc.edu/rusc/dt/esp/salinas1104.pdf>

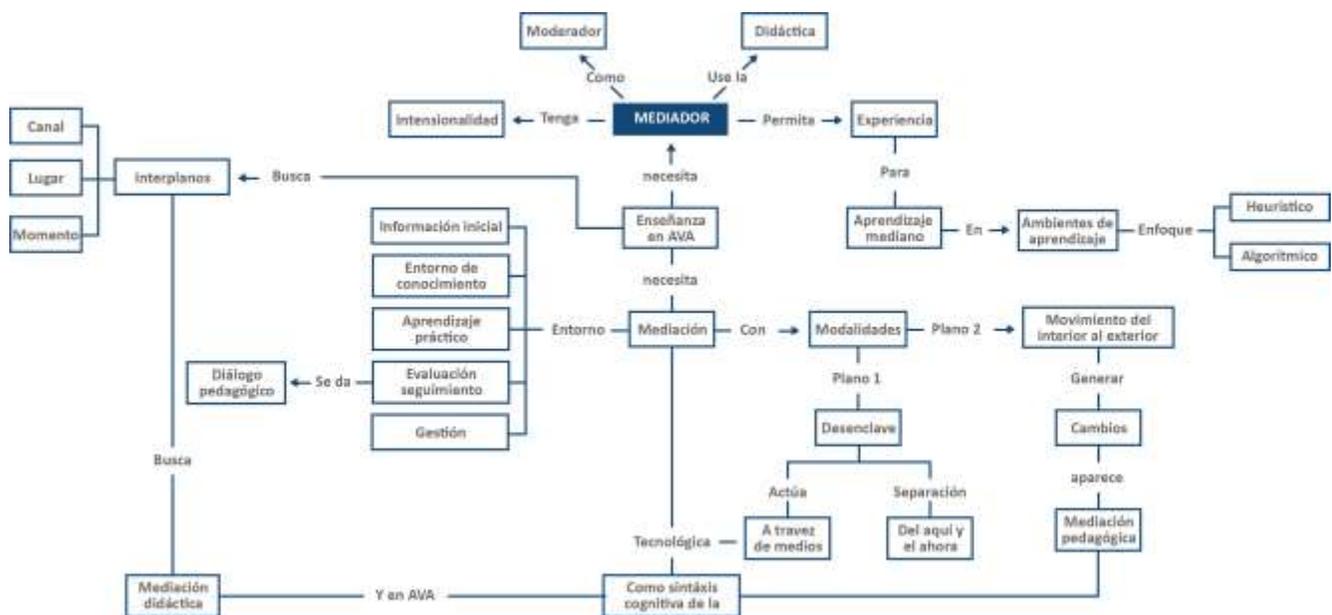
2.4.2 PRODUCCIÓN ESCRITA

Después de haber dedicado tiempo en la lectura del documento anterior y del documento de apoyo que se sugiere, es momento de realizar la producción escrita que permita conocer el punto de vista que se tiene con respecto al uso de la TIC en el proceso de enseñanza y el resultado que e tendría en el proceso de aprendizaje.

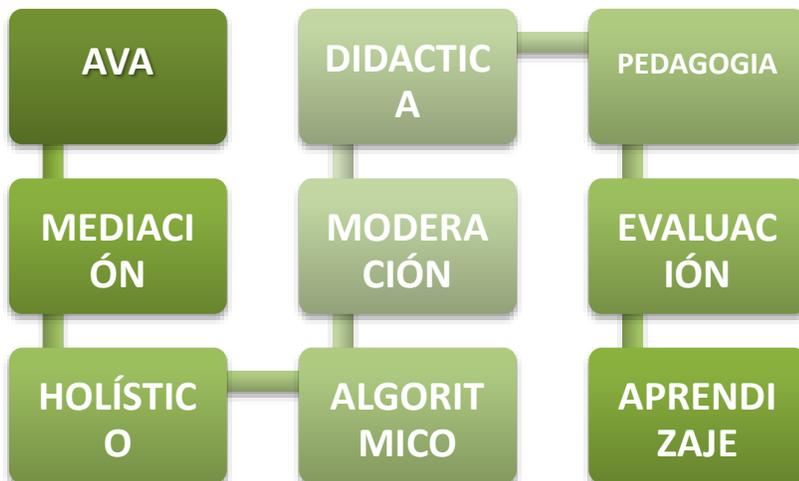
2.4.3 EJERCICIOS DE APRENDIZAJE

1. ¿Cómo las TIC pueden llegar a ser una herramienta para el maestro tutor en su desempeño profesional?
2. ¿Son las TIC una barrera para los inmigrantes digitales?
3. ¿Cómo puede ayudar las TIC en su proceso formativo?
4. ¿Cree usted que la calidad de la educación se mide por el uso de las TIC? UNIDAD 2: BUSCANDO UNA MEDIACIÓN CON CALIDAD EN LA ENSEÑANZA VIRTUAL

2.4.4 RELACIÓN DE CONCEPTOS



2.4.5 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS CLAVES DANDO CLIC



2.4.6 OBJETIVO GENERAL

Valorar desde la reflexión pedagógica y didáctica la importancia de la mediación en ambientes virtuales para el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2.4.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las características principales de la mediación en ambientes virtuales de aprendizaje a partir de la elaboración de cuadros sinópticos.
- Analizar mediante una lectura crítica la finalidad del enfoque algorítmico y heurístico en ambientes virtuales de aprendizaje.
- Construir las conclusiones sobre el papel de la moderación en Ambientes Virtuales.
- Proponer argumentos sobre la importancia de la didáctica en el proceso de mediación y moderación.

2.5 LA MEDIACIÓN TECNOLÓGICA Y PEDAGÓGICA ¿PARA QUÉ Y CÓMO EDUCAR? ¿QUIÉN DEBE CONTROLAR EL APRENDIZAJE Y POR QUÉ?



Acompañamiento del E-Mdiador en Ambientes Virtuales de Aprendizaje AVA [enlace](#)

La importancia que tiene el mediador, en este caso el tutor de [ambientes virtuales de aprendizaje](#) en el proceso educativo, es sin lugar a dudas, un sujeto que se caracteriza por cumplir un rol de guía, de puente, de facilitador entre el sujeto que aprende y conocimiento que se adquiere.

Si bien es cierto, en esta tarea debe primar la [mediación pedagógica](#) en la medida en que el tutor sea conocedor de la heterogeneidad de los aprendices, el hacer consiente lo inconsciente y sacar el mayor potencial de los estudiantes para hacer uso entonces de la [mediación tecnológica](#). Hablar hoy de aprendizaje en medios virtuales, es ocuparse de un [aprendizaje expansivo](#) donde el sujeto tiene una ampliación de su panorama con un espectro mucho más amplio, sobrepasando las barreras de lo tradicional y es en este momento donde el mediador usa herramientas didácticas para hacer del proceso un espacio de aprendizaje significativo.

Después de abrir los videos propuestos anteriormente y haber tomado nota atentamente, el siguiente paso será leer el artículo que se vincula [AQUI](#) que tiene como título “**El concepto de mediación en la sociedad del conocimiento**”.



Luego se recomienda visitar la página web **HERRAMIENTAS MAESTRAS** para dar un vistazo a las técnicas de organización de gráficos para aprender que es una hacer un **CUADRO SINÓPTICO** del documento leído y de los videos vistos.

Dale respuesta a las preguntas a manera de conclusión de todo el proceso de lectura que se desarrolló en el tema

<i>¿Para qué y cómo educar?</i>	
<i>¿Quién debe controlar el aprendizaje y por qué?</i>	

2.5.1 PISTAS DE APRENDIZAJE



2.6 ENFOQUE PARA CREAR AMBIENTES DE APRENDIZAJE: ALGORÍTMICO Y HEURÍSTICO



Heurística, los atajos de la mente [enlace](#)

Importante ingresar al video propuesto sobre la Heurística para entender un poco como funciona el cerebro y como el estudiante puede entender o no entender un concepto

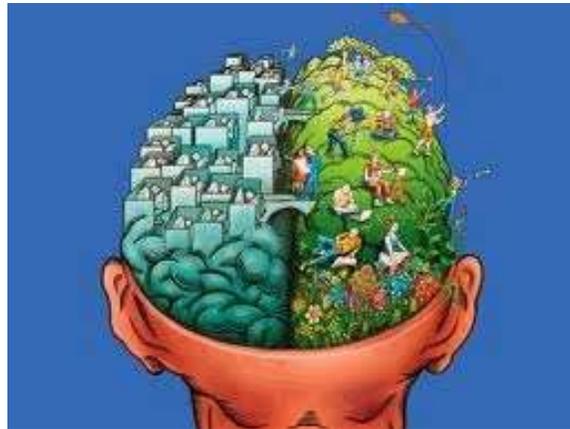
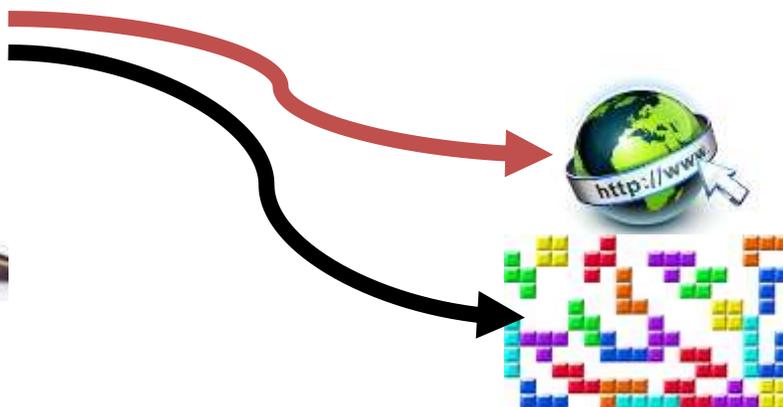


Imagen tomada de Google

- ¿Que ves en la imagen?
- ¿Qué relación tiene con el tema?
- ¿Qué conclusiones sacas de la observación?

Imágenes tomadas de Google

LEE UN POCO DANDO CLIC



PISTAS DE APRENDIZAJE



Traer a la memoria:

Tener presente: El alumno es depositario.

Tener en cuenta: En el enfoque algorítmico predomina el aprendizaje por medio de la transmisión del conocimiento.

Traer a la memoria: El aprendiz crea sus propios modelos.

Tener presente: En el enfoque Heurístico predomina el aprendizaje de acuerdo a la experiencia.

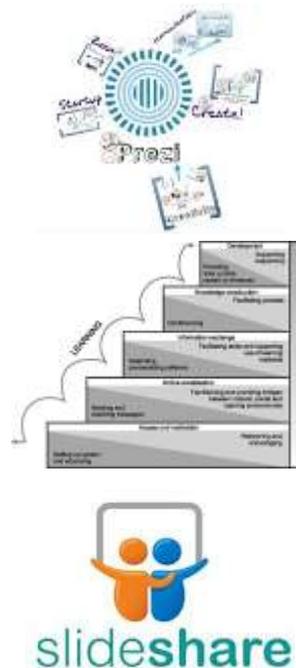
2.7 LA MODERACIÓN VIRTUAL EFECTIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD VIRTUAL

Navega por el paralelo siguiendo la ruta que señala las flechas he ingresa a los link propuestos.

Herramienta online para diseñar presentaciones que ayudan a la moderación.

“FIVE – STEP MODEL” de G. Salmon
Plantea un proceso de moderación que se tiene en un ambiente virtual de aprendizaje.

Sitio web que permite al tutor hacer una moderación mucho más dinámica, entretenida donde las presentaciones las puede publicar a sus alumnos.



Esquematizar mediante un mapa mental, un mapa conceptual, un mentefacto el tema 3 de la unidad 2 “La moderación” buscando explicar lo entendido de la manera más didáctica posible.

PISTAS DE APRENDIZAJE



Traer a la memoria:

Tener presente: La E-MODERACION se caracteriza por ser momento de construcción, de facilitar al estudiante la creación de su propio concepto.

Tener en cuenta: Con la E-MODERACION se busca socializar, organizar informar de forma segura.

2.8 LA DIDÁCTICA EN AMBIENTES VIRTUALES



Introducción a la didáctica [enlace](#)



Imagen tomada de Google

2.8.1 ¿CUÁL ES LA MEJOR MANERA DE PARTICIPAR EN UN CURSO VIRTUAL? ¿EXISTEN REGLAS O RECOMENDACIONES PARA INTERACTUAR EN ESTA NUEVA FORMA DE DIALOGAR? ¿CÓMO SE PUEDEN HACER APORTES IMPORTANTES?

Son preguntas que se responden a partir de una abstracción de la lectura sobre didáctica, de entender cual es la finalidad de esta disciplina en los ambientes virtuales de aprendizaje. La enseñanza en ambientes virtuales trae consigo transformaciones en los procesos como tal, formas nuevas de interactuar, manejo de la información de forma diferente a la usada en un aula de clase regular; generando entonces la necesidad de tener la competencia para aplicar estrategias metodológicas mediadas por TIC.

En la fuente Bibliográfica Giraldo R., (2006). **Un modelo para la educación en ambientes virtuales**. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, ISBN. 958-696-507-4

Se presenta un capítulo denominado “Propuesta didáctica, metodología para el diseño de ambientes virtuales de aprendizaje”



Nota: Falta escanear el documento, se adjuntará lo antes posible

2.8.2 PISTAS DE APRENDIZAJE

PEDRO Y JUAN DICEN...



2.8.3 EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Nombre del taller de aprendizaje: Aprendo desde la experiencia

Datos del autor del taller: MG Maria Isabel Tamayo L

Escriba o plantee el caso, problema o pregunta:

Como en cualquier espacio de aprendizaje, en los ambientes virtuales de aprendizaje también se da la relación tutor, saber y estudiante, propiciando en gran medida la dinámica de enseñar recontextualizada a partir de medios, formas, métodos diferentes a los tradicionales y una dinámica de aprendizaje generando relaciones genuinas, inéditas que construyen saberes desde la propia experiencia.

¿Qué pretende entonces la didáctica formando parte de los espacios de enseñanza virtuales?

Solución del taller:

Dando respuesta a la pregunta, la re contextualización de la didáctica en ambientes virtuales de aprendizaje busca que el tutor haga una reflexión de su quehacer, en relación al alumno que conoce y al saber objeto de estudio.

Ese objeto de estudio necesariamente debe adaptarse y hacerse comprensible ante el otro con un mismo código lingüístico. Esos saberes que provienen de la ciencias se transformen en objetos de enseñanza usando los conocimientos previos y aquellos que adquieren posteriormente con la interacción.

Nombre del taller: Abstracción

Modalidad de trabajo: Individual

Actividad previa:

Después de una lectura juiciosa de las unidades de aprendizaje y de la abstracción de ideas, conceptos y demás, resuma la unidad en un esquema gráfico mostrando su proceso de comprensión y haciendo relaciones lógicas de lo aprendido.

3 BIBLIOGRAFÍA

Este capítulo recomienda al estudiante las fuentes de consulta bibliográficas y digitales para ampliar su conocimiento, por lo tanto deben estar en la biblioteca digital de la Remington. Utilice la biblioteca digital <http://biblioteca.remington.edu.co/es/> para la consulta de bibliografía a la cual puede acceder el estudiante.

Fuentes bibliográficas

Giraldo R., (2006). **Un modelo para la educación en ambientes virtuales**. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, ISBN. 958-696-507-4

Fuentes digitales o electrónicas

Londres, (2008, Enero). **Estándares de competencias en tic para docentes**. Recuperado el 8 de Marzo de 2015, del sitio web de la Unesco http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=41553&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
<http://cst.unesco-ci.org/sites/projects/cst/default.aspx>

Bogotá, (2013). **Competencias TIC para el desarrollo profesional docente**. Recuperado el 9 de Marzo de 2015, del sitio web del ministerios de educación nacional, http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-318264_recurso_tic.pdf

Cuba, (2007). **Las Competencias Pedagógicas en los Creativos Entornos Virtuales de Aprendizaje Universitarios**. Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. Recuperado el 7 de Marzo de 2015, del sitio web <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec24/valdes/valdesyotros.html>

Concord, MA (Junio 2004). **Oportunidades educativas de las TIC**. Recuperado el 7 de Marzo de 2015, del sitio web http://www.colombiaaprende.edu.co/html/investigadores/1609/articles-73523_archivo.pdf

DWYER, Thomas (Vol . 8 , No. 3, 1995) **Estrategias heurísticas para enriquecer la educación mediante el uso del computador**. Informática Educativa Proyecto SII, Colombia. Recuperado el 11 de Marzo de 2015, del sitio web http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-128001_archivo.pdf

Heurística, los atajos de la mente. Video Recuperado 11 de Marzo de 2015, del sitio web <https://www.youtube.com/watch?v=pJI8LfnPPB8>

Duran, G Martha. **Material educativo computarizado: principios y procedimientos del escape y la evitación condicionada**. Cuadernos hispanoamericanos de Pedagogía. Recuperado el 11 de Marzo de 2015 del sitio web http://uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos_hispanoamericanos_psicologia/volumen2_numero1/articulo_8.pdf

Piña R, Madelen.(2 Julio-Diciembre 2014) **Moderación, por una educación presencial enriquecida**. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación • Volumen 8, N° Universidad de Carabobo Valencia, Venezuela. Recuperado el 11 de Marzo de 2015 del sitio web <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/eduweb/v8n2/art09.pdf>

Ruipérez, G (2006) **Implantación del "Five- step model" de G Salmon en la creación de cursos virtuales: descripción metodológica algunas conclusiones de varios estudios de caso de la Uned.** Revista de Lingüística y Lenguas aplicadas. Recuperado el 11 de Marzo de 2015 del sitio web http://cfpvirtual.cervantes.es/moodle/pdf/234_10/12_MI_y_III_Ruiperez_et_al.pdf

SALINAS, J (2004) Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento. Unesco. Recuperado el 17 de Marzo de 2015 del sitio web <http://www.uoc.edu/rusc/dt/esp/salinas1104.pdf>

APEDAGO